



## BESOS PROHIBIDOS II • 2022

En el año 2019 J. Fuentes realiza una serie en la que el beso constituye el aspecto central del tema generando sensaciones inquietantes, a partir de que los seres que se besan pertenecen a especies distintas. Nos referimos a los besos entre humanos y animales. Otro aspecto desconcertante que se suma a las escenas es que los animales están agigantados establecer una relación equilibrada en volumen con los humanos, ya que se trata de animales mas pequeños. Esta idea se mantiene en esta segunda serie y en lo que cambia radicalmente es en el lenguaje de representación. En la primera serie las imágenes están resueltas solo con líneas con color que se proyectan sobre fondos blancos immaculados. En esta segunda serie las imágenes se han creado en una técnica de grabado que posibilita la creación con manchas, emulado las aguadas tradicionales de tinta china. Esta forma de representación a través de la mancha grabada explora aspectos como la espontaneidad de las panchas surgidas del pincel en su amplio repertorio de efectos texturales y tonales. Este aspecto. Adquiere singularidad gráfica cuando, como es en esta serie, las manchas se realizan con la técnica del alcograbados ideada por el propio José Fuentes.

### *ASPECTO TÉCNICO:*

Se trata de una serie de 12 grabados realizados sobre cobre en un tamaño de 33 x 50 cm. en posición vertical.

Para hacer los grabados se ha empleado la técnica del alcograbado descubierta por J. Fuentes en 1984. La novedad en la técnica, en relación al proceso original, es que en esta se ha introducido un elemento de mayor control del grosor de los granos de betún de Judea con los que se crean las manchas. Esto se hizo a través de un doble tamizado del grano. El resultado han sido unas imágenes de una gran riqueza tonal y de detalles que transmiten de una forma muy eficaz el carácter directo y espontáneo con el que se hicieron las imágenes.

***SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO***